

# ИЗЛОЖБА СЛИКА

Саша Богдан





## Кратка биографија

Саша Богдан академски сликар рођен 1969. године у Дервенти. Предсједник удружења ликовних стваралаца "УЛИКС" Дервента. Оснивач међународне ликовне колоније "Патковача" Дервента. Објавио 3 збирке поезије.

Излагао на више самосталних и групних изложби.

Учесник у бројним хуманитарним изложбама и ликовним колонијама - у земљи и иностранству.

Свој дугогодишњи умјетнички рад посветио је заштити ријеке Украине и њеног феномена Украинског цвијета.

Израђује скулптуре и сувенире од фосилног храста лужњака Украинског Абоноса.

Живи и ствара у Дервенти на обали ријеке.

**Info: +387 (0)65 902 400**

**e-mail: sasabogdan69@gmail.com**



Акрил/уље на платну 80x60

Полазећи од круга као идеалног геометријског тела и кружнице као истог таквог геометријског лика, Саша Богдан своју ликовну мандалу испуњава разноврсним сликовним вредностима дајући им основу у енергичном, експресивном, кружном потезу, упечатљивом контрасту и претежно пастуозном наносу. Сучељавањима лазурног и пастуозног, светло – тамног и топло хладног колоритног наноса и контраста успева да постигне вишеструке композиционе реализације које су усмерене ка неосимболистичким и надреалистичким вредносним елементима у одређивању његове ликовне поетике. Тако се фигура креће у распону од силуете до лика изражавајући фанатазмагоричне приказе различитих како структуралних тако и композиционих вредности. Са друге стране, докомпозиција простора, код Богдана постаје окосница истраживања у доменима геометријске апстракције, али на начин да тим новодобијеним вредностима не омогућава ликовну позицију самосталних, индиректних елемената, већ им, умрежавањем разноврсних структура, обезбеђује полисемантичку композициону вредност. На тај начин се поступак уметничког обликовања Саше Богдана може одредити као засебна, крајње лична, реструктура ликовног језика, при чему доминирају симболистички и веома интензивни емотивни конститuentи тог луцидног, заумно изражаја. Зато, са правом, можемо да закључимо да је реч о аутохтоном уметничком изражају који почива на врском познавању ликовне традиције и закономерности ликовног језика. Бројне асоцијације и препознавања разноврсних утицаја само су још један додатни сегмент садржаја којима Богдан испуњава своју ликовну мандалу.

др Александар – Саша Грандић



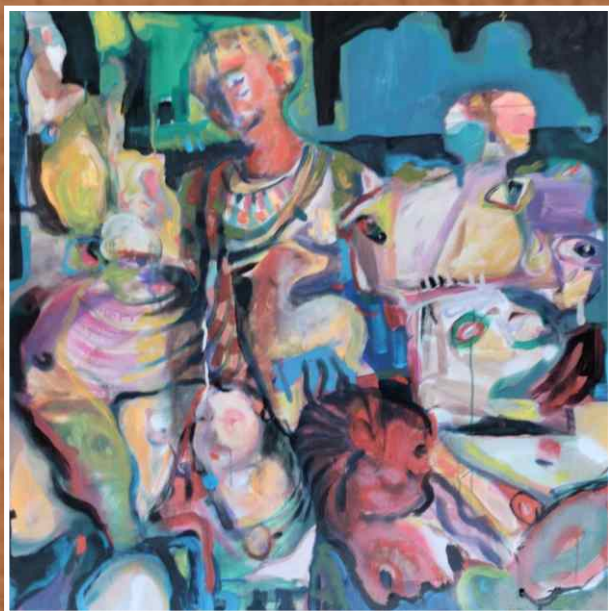
Акрил/уље на платну 80x60



Акрил/уље на платну 90x70



Акрил/уље на платну 80x60



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



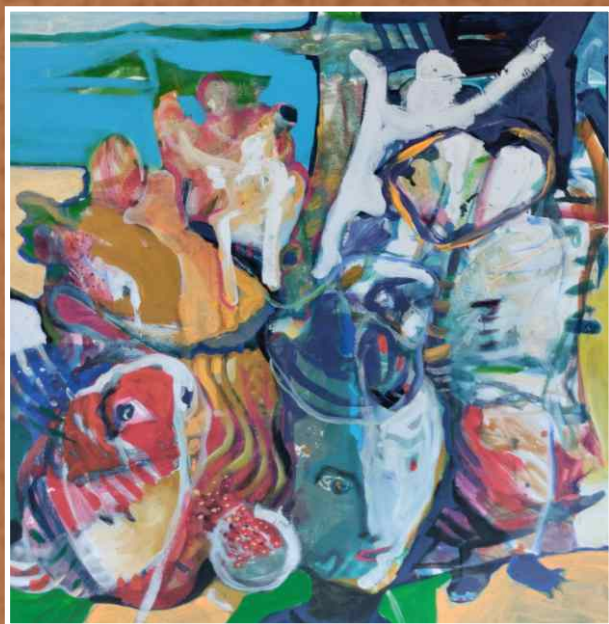
Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100





Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 100x100



Акрил/уље на платну 70x70



Акрил/уље на платну 70x70



Акрил/уље на платну 80x60



Акрил/уље на папиру 80x60



Акрил/уље на папиру 100x70



Акрил/уље на платну 70x50

